

MUSEU DEL
JOGUET
DE CATALUNYA
FIGUERES



De l'1 de març al 26 d'abril de 2025

SALA OBERTA

PEDALANT PER LA HISTÒRIA

Ciclisme i jocs de taula de fa més de cent anys
Col·lecció Anki Toner



A finals del segle XIX es vivia una autèntica febre pel ciclisme. La bicicleta era tecnologia punta, icona de modernitat, i fins i tot contribuïa a l'alliberament de la dona. Al mateix temps, es produïa un autèntic boom dels jocs de taula gràcies al desenvolupament de la cromolitografia. El període 1880-1914 es considera l'edat d'or dels jocs de taula, moment en el qual es produïren alguns dels jocs més bonics de la història. Aquesta coincidència en el temps donà lloc

a la producció de molts jocs de carreres de bicicletes, entre ells els que exposen en aquesta mostra. Podríem dir, amb tota propietat, que aquesta és una exposició de jocs de ciclisme de l'edat d'or.

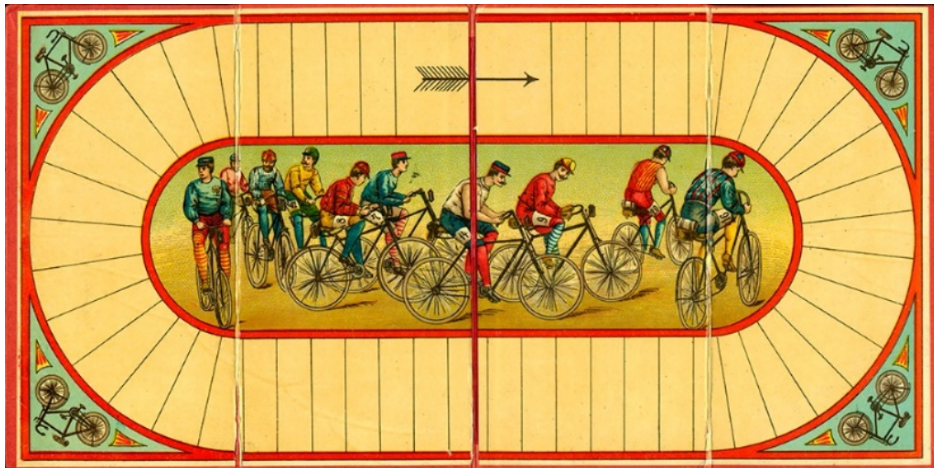


"The Game of Cycling". Parker Brothers, Estats Units, 1900

Aquesta exposició coincideix que, enguany, la segona etapa de la Volta a Catalunya entre Banyoles i Figueres, el dia 25 de març serà la 40a vegada que la Volta passa per la ciutat. I és que Figueres és una de les ciutats pioneres del ciclisme català. L'any 1893 s'hi va inaugurar un dels primeríssims velòdroms de Catalunya, encara que avui en dia poca gent se'n recorda.

L'exposició presenta una acurada selecció de la destacada col·lecció particular d'Anki Toner. Es mostren més d'una trentena de jocs de taula d'entre 1880 i 1920, entre els que destaca el joc "Bicycleclub" (Æ Spielsammlung), un cofre amb sis jocs, d'Adolf Engel, fabricat a Alemanya vers el 1900.





“Bicycleclub” (Æ Spielsammlung), Adolf Engel, Alemanía, vers 1900

També el joc de la dècada de 1890 “Cycling (a fascinating game by JAP)”, fabricat per J.W.Spears & Sons a Anglaterra, així com el joc “Das Radfahrerspiel”, fabricat a Alemanya a la dècada de 1880.



“Cycling”, J.W.Spears & Sons, Anglaterra, dècada de 1890



“Das Radfahrerspiel”, Alemanya, dècada de 1880.

Així com el joc “Nos cyclistes à travers la France et la Belgique”, fabricat per Saussine a França, a la dècada de 1890, entre molts altres.





“Nos ciclistes à travers la France et la Belgique”, Saussine, França, dècada de 1890

Anki Toner és músic, col·leccionista, inventor de jocs, fins i tot historiador a estones, però no és ciclista. A canvi, té una col·lecció de gairebé cinc-cents jocs de taula, antics i moderns, que representen carreres ciclistes. Des de fa més de vint anys, manté un [web](#) on exposa, descriu, i estudia els jocs de la seva col·lecció. Aquesta és la seva tercera exposició per al Museu del Joguet de Catalunya, després de “Pedalant pel tauler” (2007) i “Gramofonia lúdica” (2012).

A banda de col·leccionar jocs i fer exposicions, [Anki Toner](#) és possiblement més conegut com a músic. És el cantant i harmonicista de Superelvis. Amb

aquest grup, va tenir un cert ressò en el seu moment (va ser premi de la Biennial de Joves Creadors de Barcelona l'any 1991, un dels seus discs fins i tot va ser triat "millor disc espanyol de l'any" 1996 per la revista RockDeLux...), va fer una llarga aturada a començaments de segle, i ha reprès la seva carrera en els darrers anys. A més a més, Anki Toner ha participat en molts altres projectes, com Ankitoner Metamars, The Ignotoner, File Under Toner o Antique Hohner & the Grooves, amb els quals ha investigat (i continua investigant) diversos aspectes del fet sonor i dels seus límits, de l'obscura relació entre música i propietat intel·lectual, o de les capacitats expressives de l'harmònica.

FUNDACIÓ MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA/Figueres

carrer Sant Pere, 1; 17600 FIGUERES | 972 504 585
| info@mjc.cat | www.mjc.cat

Amb el suport de:



Ajuntament de
Figueres


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


Diputació de Girona


CONSELL COMARCAL
DE L'ALT EMPORDÀ

Club de mecenatge:

Mitjans col·laboradors:


blipvert
RECOLÒGICS


COMERC
FIGUERES


ara.cat


Diari de Girona


HORA NOVA